



ISCRIZIONI ANNO ACCADEMICO 2016/2017

L'UNITRE SONDRIO è un'associazione socio culturale di volontariato, aperta a tutti indipendentemente dall'età e dal titolo di studio. Non si sostengono esami, la frequenza non è obbligatoria.

L'UNITRE SONDRIO ORGANIZZA

CORSI, LABORATORI, INIZIATIVE CULTURALI E DI TEMPO LIBERO A DISPOSIZIONE DI TUTTI

LETTERATURA	PSICOLOGIA	SCIENZE NATURALI	LINGUA INGLESE
STORIA DELL'ARTE	DIRITTO	ATTUALITÀ E AMBIENTE	ALLE TERME DI BORMIO
STORIA DELLA MUSICA	ECONOMIA	AVVENTURE DI VIAGGIO	GINNASTICA DOLCE
STORIA DELLE RELIGIONI	PERSONAGGI	CLUB DEL BRIDGE	SPETTACOLI TEATRALI
STORIA	ASTRONOMIA / FISICA	CLUB DEL BURRACO	GITE SOCIOCULTURALI
SCIENZE UMANE	INFORMATICA	CANTO CORALE	CONCERTI
FILOSOFIA	MEDICINA	COMPUTER / INTERNET	ASCOLTI MUSICALI

QUOTA ASSOCIATIVA ANNUA: SOCI ORDINARI 70,00 € - SOCI SOSTENITORI 100,00 €

Con una delle quote associative annue, necessaria come contributo per le spese di gestione, si diventa soci e si possono frequentare tutte le lezioni e tutte le iniziative proposte per l'anno accademico 2015/2016. Alcuni laboratori, per le loro caratteristiche, prevedono una quota aggiuntiva. Le lezioni si tengono: **lunedì, mercoledì, venerdì - ore 15.30**, i laboratori: **da lunedì a sabato in giorni da definirsi**.

PER ASSOCIARSI: 1) **VERSARE LA QUOTA ASSOCIATIVA ANNUA (€ 70,00 o € 100,00) PRESSO:**

- **Credito Valtellinese** - c/c n. 95475-27 - IBAN IT 16 C 05216 11010 000000095475
- **Banca Popolare di Sondrio** - c/c n. 42672-89 - IBAN IT60 I056 9611 0000 0004 2672 X89
- **ON LINE: www.unitresondrio.it**

2) **CONSEGNARE LA RICEVUTA DI VERSAMENTO E LA TESSERA ASSOCIATIVA ALLA SEGRETERIA PRESSO LA SEDE UNITRE, VIA BATTISTI 29, SONDRIO, E RITIRARE IL BOLLINO ANNUALE.**

ANNO ACCADEMICO 2015-2016

PROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ DI APRILE-MAGGIO-GIUGNO

IL PROGRAMMA SI INTENDE SUSCETTIBILE DI VARIAZIONI PER CAUSA DI FORZA MAGGIORE

VISITE E SPETTACOLI sono aperte le prenotazioni per:

- **CONOSCERE LA VALTELLINA** - VISITA GUIDATA DALLA DOTT. FRANCESCA BORMETTI A

MAZZO E DINTORNI - IL CENTRO STORICO, - LA COLLEGIATA DI SANTO STEFANO, PALAZZO LAVIZZARI CON LO SPLENDO SO SALONE DEGLI STEMMI, LA CHIESA DI SANTA MARIA (XV SEC.) CHE INCLUDE LA CHIESA DEL XV SECOLO E IL FAMOSO BATTISTERO, UNICO ESEMPIO DI EDIFICIO BATTESIMALE MEDIOEVALE AD IMMERSIONE IN VALTELLINA, ORATORIO DEI SANTI CARLO E AMBROGIO. PRENOTAZIONI ENTRO IL **6 APRILE**.
MAZZO - DOMENICA 10 APRILE

- **ARTE E TEATRO A MILANO** - VISITA GUIDATA A "LA PIETA' RONDANINI" DI MICHELANGELO BUONARROTI E LA "SALA DELLE ASSE" DIPINTA DA LEONARDO DA VINCI NEL CASTELLO SFORZESCO SPETTACOLO TEATRALE AL **TEATRO STREHLER "L'OPERA DA TRE SOLDI"** DI BERTOLT BRECHT CON MUSICHE DI KURT WEILL

MILANO - DOMENICA 8 MAGGIO - PRENOTAZIONI ENTRO IL **4 APRILE**

- **"LE RICCHEZZE DELLE MARCHE DAI MONTEFELTRO A LEOPARDI"** - VIAGGIO DI CINQUE GIORNI NELLE MARCHE SUL PERCORSO **RIMINI** E IL TEMPIO MALATESTIANO, **PESARO** E LA VILLA IMPERIALE, **URBINO** CON IL CENTRO STORICO, PALAZZO DUCALE E LA GALLERIA NAZIONALE, **LORETO** E LA **SANTA CASA**, **RECANATI**, **ANCONA** CON LA CATTEDRALE ROMANICA DI SAN CIRIACO, **JESI**, **FABRIANO**, **FORLI** E LA MOSTRA DI **PIERO DELLA FRANCESCA** - **LE MARCHE 25 - 29 MAGGIO** - PRENOTAZIONI ENTRO IL **13 APRILE**

- **MONZA ED I SUOI MONUMENTI** - VISITA GUIDATA:

LA VILLA REALE CHIAMATA ANCHE LA **REGGIA DI MONZA**, GRANDE PALAZZO NEOCLASSICO ARTICOLATO SU TRE PIANI, VOLUTO DALL'IMPERATRICE D'AUSTRIA MARIA TERESA - **LA CAPPELLA DI TEODOLINDA**, DECORATA DA UN CICLO DI AFFRESCHI DEL XV SECOLO - **IL DUOMO E L'ANNESSO MUSEO** - PRENOTAZIONI ENTRO IL **25 MAGGIO** - **MONZA - DOMENICA 12 GIUGNO**



CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ UNITRE

Le lezioni e gli incontri si terranno presso la Sala Unitre, via C. Battisti 29 - Sondrio
salvo diversa indicazione

VENERDÌ 1 APRILE ORE 15,30	AVVENTURE DI VIAGGIO - DOTT. GIANLUCA BONAZZI - AMMINISTRATORE DELEGATO TIPOGRAFIA BONAZZI "SALITA D'EPOCA DA SONDRIO AL CORNO STELLA"
LUNEDÌ 4 APRILE ORE 15,30	MEDICINA - DOTT. PIER PAOLO PARRAVICINI - DIRETTORE U.O.C. MEDICINA GENERALE A.O.V.V. DI SONDRIO "IL COLON IRRITABILE"
MERCOLEDÌ 6 APRILE ORE 15,30	ATTUALITÀ - DOTT. MARIA BEATRICE STASI - DIRETTORE GENERALE A.T.S. DELLA MONTAGNA "EVOLUZIONE DEL SISTEMA SANITARIO IN REGIONE LOMBARDIA: LE NUOVE FUNZIONI DELL'A.T.S. DELLA MONTAGNA"
VENERDÌ 8 APRILE ORE 15,30	STORIA - PROF. MASSIMO DELLA MISERICORDIA - RICERCATORE DI STORIA MEDIOEVALE PRESSO L'UNIVERSITÀ DI MILANO-BICOCCA "LA GUERRA DEI BAMBINI: GIOCO, VIOLENZA E RITO IN UNA TESTIMONIANZA BORMIESE DEL 1499"
DOMENICA 10 APRILE	CONOSCERE LA VALTELLINA - VISITA GUIDATA DALLA DOTT. FRANCESCA BORMETTI A • MAZZO E DINTORNI - IL CENTRO STORICO, LA COLLEGIATA DI SANTO STEFANO, PALAZZO LAVIZZARI CON LO SPENDIDO SALONE DEGLI STEMMI, LA CHIESA DI SANTA MARIA (XV SEC.) CHE INCLUDE LA CHIESA DEL XV SECOLO E IL FAMOSO BATTISTERO, UNICO ESEMPIO DI EDIFICIO BATTESIMALE MEDIOEVALE AD IMMERSIONE IN VALTELLINA, ORATORIO DEI SANTI CARLO E AMBROGIO. PRENOTAZIONI ENTRO IL 6 APRILE
LUNEDÌ 11 APRILE ORE 15,30	PSICOLOGIA - DOTT.SSA STEFANIA BIAGIOTTI - PSICOLOGA "RESILIENZA E CREATIVITÀ NELL'ANZIANO"
MERCOLEDÌ 13 APRILE ORE 15,30	ATTUALITÀ - DOTT. FABRIZIO GARLASCHELLI - ARCHITETTO "GENTE DI PONTE: UNA SELEZIONE DI FOTO TRATTE DA NEGATIVI SU LASTRE DI VETRO DEI PRIMI ANNI DEL '900"
VENERDÌ 15 APRILE ORE 15,30	ASSEMBLEA GENERALE DEI SOCI STUDENTI - NON MANCATE! È UN APPUNTAMENTO IMPORTANTE! ED INOLTRE: PROIEZIONE DEL DOCUMENTARIO VINCITORE DEL PRIMO PREMIO AL SONDRIO FESTIVAL 2015: "BAOBAB FRA TERRA E MARE"
LUNEDÌ 18 APRILE ORE 15,30	SCIENZE - DOTT. PARIDE DIOLI - ENTOMOLOGO "INSETTI DANNOSI DELL'ORTO E DEL FRUTTETO: LA CIMICE VERDE DEI POMODORI E LA CIMICE ASIATICA MARMORIZZATA"
MERCOLEDÌ 20 APRILE ORE 15,30	I GRANDI CLASSICI DEL TEATRO - VIDEOPROIEZIONE DI "ANTONIO E CLEOPATRA" DI WILLIAM SHAKESPEARE CON GIORGIO ALBERTAZZI E ANNA PROCLEMER
VENERDÌ 22 APRILE ORE 15,30	FILOSOFIA - PROF. MASSIMO DEI CAS - DOCENTE DI FILOSOFIA, PEDAGOGIA E PSICOLOGIA "SANT'AGOSTINO: FRA CUORE E RAGIONE, SULLA VIA DELLA FEDE"
MERCOLEDÌ 27 APRILE ORE 17,30	CONFERENZA PUBBLICA IN COLLABORAZIONE CON IL LIONS HOST SONDRIO RELATORI: PROFESSOR SILVIO BERETTA , DOCENTE DI ECONOMIA POLITICA, UNIVERSITÀ DI PAVIA E ANFONSINA PIZZATTI , GIÀ DIRIGENTE SCOLASTICO "EZIO VANONI: UN UOMO DI STATO VALTELLINESE A SESSANT'ANNI DALLA SCOMPARSA"
VENERDÌ 29 APRILE ORE 15,30	MEDICINA - PROF. EDUARDO MASELLI - L.D. IN CLINICA OCULISTICA, GIÀ PRIMARIO U.O.C. DI OCULISTICA PRESSO L'OSPEDALE DI SONDRIO "GLAUCOMA E MACULOPATIE: DUE INSIDIE PER NOI DIVERSAMENTE GIOVANI"
LUNEDÌ 2 MAGGIO ORE 15,30	AMBIENTE - LIVIO PIATTA , FOTOGRAFO E ARIANNA ACETI , NATURALISTA "PIAN DI SPAGNA: UNA RISERVA NATURALE DA SCOPRIRE"
MERCOLEDÌ 4 MAGGIO ORE 15,30	LETTERATURA - PROF. ALBERTO BENTOGGIO - DOCENTE DI STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO, UNIVERSITÀ DI MILANO "BERTOLT BRECHT E 'L'OPERA DA TRE SOLDÌ AL PICCOLO TEATRO DI MILANO"

VENERDÌ 6 MAGGIO
ORE 15,30

ECONOMIA - **PROF. ADALBERTO ALBERICI** - PROFESSORE DI ECONOMIA BANCARIA E DI CORPORATE GOVERNANCE, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO E S.D.A. BOCCONI
“LA RIFORMA DEL CREDITO COOPERATIVO: OPPORTUNITÀ E MINACCE”

DOMENICA 8 MAGGIO

ARTE E TEATRO A MILANO - VISITA GUIDATA A

- “**LA PIETÀ RONDANINI**” ULTIMO CAPOLAVORO (1564), DI **MICHELANGELO BUONARROTI** NELL'ANTICO OSPEDALE SPAGNOLO DEL CASTELLO SFORZESCO, E
 - “**SALA DELLE ASSE**” DIPINTA DA **LEONARDO DA VINCI** (CASTELLO SFORZESCO)
- SPETTACOLO TEATRALE AL **TEATRO STREHLER**
- “**L'OPERA DA TRE SOLDI**” DI **BERTOLT BRECHT** CON MUSICHE DI **KURT WEILL**
- PRENOTAZIONI ENTRO IL 4 APRILE

LUNEDÌ 9 MAGGIO
ORE 15,30

PER I 500 ANNI DALLA PRIMA PUBBLICAZIONE DELL'ORLANDO FURIOSO

LETTERATURA - **PROF. ANNA DE PALMA** - GIÀ PROFESSORE PRESSO L'UNIVERSITÀ DI MILANO
“**L'ORLANDO FURIOSO DI LUDOVICO ARIOSTO**”

MERCOLEDÌ 11 MAGGIO
ORE 15,30

STORIA - VIDEOPROIEZIONE DEL FILM DI **PIERO ANGELA**
“**GIULIO CESARE - LA FINE DELLA REPUBBLICA**”

VENERDÌ 13 MAGGIO
ORE 15,30

STORIA DELL'ARTE - **PROF. MARIA GRAZIA BALZARINI** - DOCENTE DI STORIA DELL'ARTE PRESSO L'UNIVERSITÀ DI MILANO.
“**POMPEI TRA STORIA E MITO: LO SPLENDORE DEL PASSATO, LE CONTRADDIZIONI DEL PRESENTE**”

LUNEDÌ 16 MAGGIO
ORE 15,30

PROIEZIONE DEL FILM (PRIMA PARTE)

“**IL GATTOPARDO**” - COLOSSAL DEL 1963 CON **CLAUDIA CARDINALE** E **BURT LANCASTER** DIRETTO DA **LUCHINO VISCONTI**, TRATTO DALL'OMONIMO ROMANZO DI **GIUSEPPE TOMASI DI LAMPEDUSA**, VINCITORE DELLA PALMA D'ORO COME MIGLIOR FILM AL 16° FESTIVAL DI CANNES.

MERCOLEDÌ 18 MAGGIO
ORE 15,30

PROIEZIONE DELLA SECONDA PARTE DEL FILM
“**IL GATTOPARDO**”

VENERDÌ 20 MAGGIO
ORE 15,30

CHIUSURA DELL'ANNO ACCADEMICO

CONCERTO DI FINE ANNO CON ESIBIZIONE DEL **CORO UNITRE** E DI ALLEIVI DELLA **CIVICA SCUOLA DI MUSICA E DANZA DI SONDRIO**

LUNEDÌ 23 MAGGIO
ORE 15,30

PROIEZIONE DEL DOCUMENTARIO DEL SONDRIO FESTIVAL 2015:
“**NILO - LE MONTAGNE DELLA LUNA**”

DA MERCOLEDÌ 25
A DOMENICA 29 MAGGIO

“**LE RICCHEZZE DELLE MARCHE DAI MONTEFELTRO A LEOPARDI**”

VIAGGIO DI CINQUE GIORNI NELLE MARCHE SUL PERCORSO **RIMINI** E IL TEMPIO MALATESTIANO, **PESARO** E LA VILLA IMPERIALE, **URBINO** CON IL CENTRO STORICO, PALAZZO DUCALE E LA GALLERIA NAZIONALE, **LORETO** E LA SANTA CASA, **RECANATI**, **ANCONA** CON LA CATTEDRALE ROMANICA DI SAN CIRIACO, **JESI**, **FABRIANO**, **FORLÌ** E LA MOSTRA DI **PIERO DELLA FRANCESCA**
PRENOTAZIONI ENTRO IL 13 APRILE

DOMENICA 12 GIUGNO

MONZA ED I SUOI MONUMENTI - VISITA GUIDATA:

- **LA VILLA REALE**, GRANDE PALAZZO NEOCLASSICO ARTICOLATO SU TRE PIANI, VOLUTO DALL'IMPERATRICE D'AUSTRIA MARIA TERESA
 - **LA CAPPELLA DI TEODOLINDA**, DECORATA DA UN CICLO DI AFFRESCHI DEL XV SECOLO
 - **IL DUOMO E L'ANNESSO MUSEO**
- PRENOTAZIONI ENTRO IL 30 MAGGIO

APPROFONDIMENTI

LA PIETÀ RONDANINI di Michelangelo - La *Pietà Rondanini* è una scultura marmorea che Michelangelo scolpì tra 1552 e il 1564, per collocarla sulla sua sepoltura. Verso il 1550 egli iniziò a scolpire una *Pietà detta "Bandini"* che si ruppe per un'imperfezione del marmo quando era in uno stadio già avanzato, provocando la sua ira, tanto che cercò di distruggerla a martellate. Negli anni successivi l'artista scolpì un gruppo che probabilmente comprendeva la sola vergine Maria che sostiene, da dietro, il figlio, reggendolo da sotto le ascelle. Tempo dopo, dal 1554 circa, Michelangelo elaborò una nuova versione, rimettendo in discussione l'intera statua: dal corpo di Maria ricavò una nuova figura di Cristo mentre dalla spalla sinistra e dal petto del vecchio corpo di Cristo trovò lo spazio per ricavare un nuovo corpo per Maria. A questa *Pietà* Michelangelo lavorò fino a pochi giorni prima di morire. Infatti l'opera venne rinvenuta nel suo studio dopo la sua morte e inventariata così: "Statua principciata per un Cristo et un'altra figura

di sopra, attaccate insieme, sbazzate e non finite". Nel 1744 fu acquistata dai marchesi Rondanini, da cui il nome attuale, che la collocarono nel loro palazzo a Roma. Dopo varie vicende, nel 1952 fu acquistata dal Comune di Milano, che la destinò alle Raccolte Civiche del Castello Sforzesco. Nel 2004 è stato portato a termine un minuzioso intervento conservativo.

SALA "DELLE ASSE" (1498) - La **Sala delle Asse** è una sala di ricevimento che si trova nel torrione nord-orientale del Castello Sforzesco di Milano. Prende il nome dalle assi di legno che si ritiene un tempo rivestissero le pareti. La decorazione, opera di Leonardo da Vinci, riguarda la volta e la parete nord della sala. Essa si basa su un fitto intreccio di rami e foglie, che si sviluppa in una sorta di pergolato e sfonda idealmente la parete della sala chiusa, trasformandola in un brano di paesaggio all'aperto. Particolarmente interessante è il frammento sulla parete est, messo in luce nel 1954, ricoperto da disegno preparatorio monocromatico bianco nero, dove si vedono grosse radici che penetrano in alcune stratificazioni rocciose: si tratta della base del fusto dell'albero, da cui originariamente si dipartivano tutte le fronde verdeggianti che coprono la volta della sala, intrecciandosi secondo motivi geometrici. Questa scoperta ha confermato inequivocabilmente come il programma iconografico non fosse circoscritto alla volta, la parte oggi meglio conservata, ma intendesse svilupparsi ampiamente anche sulle pareti circostanti.

Tracce teoriche della decorazione con motivi vegetali si trovano nella sezione *Degli alberi e delle verdure nel Trattato della pittura*. Inoltre alcune fonti ricordano l'attività di Leonardo da Vinci al Castello Sforzesco per conto di Ludovico il Moro. In particolare, in una lettera del 1498 il cancelliere Gualtiero Bescapè ricorda al Duca come entro il settembre di quell'anno l'artista avrebbe finito la decorazione della Sala delle Asse.

ALLA SCOPERTA DELLE MARCHE

URBINO (15 055 abitanti), è capoluogo con Pesaro della provincia di Pesaro-Urbino nelle Marche.

Dal 1998 il suo centro storico è patrimonio dell'umanità UNESCO: "Urbino rappresenta un vertice dell'arte e dell'architettura rinascimentali, è armoniosamente adattata al paesaggio e si fonde in maniera eccezionale con le preesistenze medievali" (Criterio IV indicato tra i motivi che giustificano l'inserimento di Urbino tra i Patrimoni dell'Umanità)

Il **Palazzo Ducale di Urbino**, voluto dal grande Federico da Montefeltro, è uno dei più interessanti esempi architettonici ed artistici dell'intero Rinascimento italiano ed è sede della **Galleria Nazionale delle Marche**.

Con le sue stanze, la sua famosissima facciata con i torrioni e il magnifico cortile, è un esempio mirabile di architettura del tempo ed ospita la Galleria Nazionale delle Marche con preziosi dipinti di Piero della Francesca, Laurana e Raffaello, la cui casa è stata trasformata in un museo. Di notevole interesse gli affreschi quattrocenteschi dell'**oratorio di San Giovanni** e il *Presepio* dell'**oratorio di San Giuseppe**.

Così scrisse Baldassarre Castiglione, ne *Il Cortegiano*: "Federico edificò un palazzo, secondo la opinione di molti, il più bello che in tutta Italia si ritrovi; e d'ogni opportuna cosa si ben lo fornì, che non un palazzo, ma una città in forma di palazzo esser pareva."

LORETO è famosa per essere la sede della Basilica della Santa Casa, uno dei più importanti e antichi luoghi di pellegrinaggio mariano del mondo cattolico. La città sorge sulla sommità d'una dolce collina, con un'ampia campagna attorno caratterizzata dalla coltivazione dell'ulivo. Si è sviluppata intorno alla nota Basilica che ospita la celebre reliquia della **Santa Casa** di Nazaret dove, secondo la tradizione, la Vergine Maria nacque e visse e dove ricevette l'annuncio della nascita miracolosa di Gesù.

JESI è un comune italiano posizionato lungo il medio corso del fiume Esino, è il centro più importante dell'intera Vallesina, un bacino demografico di 120.000 abitanti circa.

È una città di antiche e importanti tradizioni industriali che le sono valse, sin dalla fine dell'Ottocento, l'appellativo di "Milano delle Marche". A testimonianza del suo glorioso passato, conserva un centro storico con interessanti monumenti, ancora circondato da una cinta muraria del XV secolo pressoché intatta. Sin dall'epoca medievale è uno dei centri più importanti e attivi della regione. È la terza maggiore città della provincia di Ancona dopo il capoluogo e Senigallia.

ANCÓNIA si protende su un promontorio verso il mare Adriatico. I Greci di Siracusa la fondarono nel 387 a.C.. La sua origine greca è ricordata dall'appellativo con la quale è conosciuta: la "città dorica".

Il **DUOMO DI SAN CIRIACO**: millenario, sventante sul vertice del promontorio, è uno dei simboli della città; romanico nella decorazione, bizantino nella pianta a croce greca, domina il mare da tre lati ed ha un portale caratterizzato da due leoni stilofori, che sono fra i simboli di Ancona.

LA CAPPELLA DELLA REGINA TEODOLINDA si apre nel braccio settentrionale del transetto del **Duomo di Monza**. È decorata da un **ciclo di affreschi** del XV secolo, opera degli Zavattari, famiglia di pittori con bottega a Milano. Il ciclo illustra la vita della regina Teodolinda e si compone di 45 scene disposte su cinque registri sovrapposti che rivestono interamente le pareti. La decorazione è introdotta da un grande arco nel quale giganteggia la figura di san Giovanni Battista, cui è dedicato il tempio. Le scene da 1 a 23 descrivono i preliminari e le nozze tra Teodolinda e Autari, fino alla morte del re; da 24 a 30 sono raffigurati i preliminari e le nozze tra la regina e il secondo marito Agilulfo; da 31 a 41 si narra la nascita e sviluppo del duomo, la morte di Agilulfo e quella di Teodolinda; dalla 41 alla 45 infine si narra dell'approdo sfortunato dell'imperatore Costante e del suo ritorno a Bisanzio. La cappella è stata recentemente riaperta al pubblico dopo un restauro durato sei anni.

Nell'altare della **Cappella di Teodolinda** è custodita la **Corona Ferrea**, uno dei prodotti di oreficeria più importanti e densi di significato di tutta la storia dell'Occidente. La Corona è composta da sei piastre d'oro - ornate da rosette a rilievo, castoni di gemme e smalti - recanti all'interno un cerchio di metallo, dal quale prende il nome di "ferrea", che un'antica tradizione, riportata già da sant'Ambrogio alla fine del IV secolo, identifica con uno dei chiodi utilizzati per la crocifissione di Cristo: una reliquia, quindi, che sant'Elena avrebbe rinvenuto nel 326 durante un viaggio in Palestina e inserito nel diadema del figlio, l'imperatore Costantino.