



# UNITRE SONDRIO INFORMA

PERIODICO TRIMESTRALE DI UNITRE SONDRIO - UNIVERSITÀ DELLE TRE ETÀ

23100 Sondrio - Via C. Battisti 29 - Tel. e Fax 0342 219080

E-mail: unitresondrio@hotmail.com - www.unitresondrio.it

Direttore responsabile **Enrica Praolini** - Stampa: Tipografia Bettini - Sondrio

Aut. Tribunale di Sondrio n. 381 del 07/11/08

Bollettino n. 3

gennaio 2015

## PER ASSOCIARSI A UNITRE SONDRIO:

VERSARE LA QUOTA ASSOCIATIVA ANNUA di € 65,00 o € 100,00 PRESSO:

- **Intesa S. Paolo** - c/c n. 97121-10 - IBAN IT95 R030 6911 0100 0000 9712 110
- **Credito Valtellinese** - c/c n. 95475-27 - IBAN IT 16 C 05216 11010 000000095475
- **Banca Popolare di Sondrio** - c/c n. 42672-89 - IBAN IT60 I056 9611 0000 0004 2672 X89
- **ON LINE:** [www.unitresondrio.it](http://www.unitresondrio.it)

E CONSEGNARE LA RICEVUTA DEL VERSAMENTO ALLA SEGRETERIA UNITRE



# ANNO ACCADEMICO 2014-2015

## PROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ DI GENNAIO-FEBBRAIO-MARZO

IL PROGRAMMA SI INTENDE SUSCETTIBILE DI VARIAZIONI PER CAUSA DI FORZA MAGGIORE

### VISITE E SPETTACOLI

sono aperte le prenotazioni per:

#### • A MILANO CON UNITRE

**“MARC CHAGALL. UNA RETROSPETTIVA 1908-1985”** - VISITA GUIDATA ALLA MOSTRA A PALAZZO REALE, l'esposizione su Chagall più ampia che sia stata mai allestita nel nostro paese fino ad oggi, che si sostanzia in 220 opere.

**LA CHIESA DI SAN MAURIZIO AL MONASTERO MAGGIORE, LA CAPPELLA SISTINA DI MILANO** - IMPERDIBILI GLI AFFRESCHI DI BERNARDINO LUINI, UNO SPACCATO SIGNIFICATIVO DELLA SOCIETÀ MILANESE DEL '500

**MILANO - SABATO 31 GENNAIO** - PRENOTAZIONI ENTRO **MERCOLEDÌ 14 GENNAIO**

#### • ARTE E TEATRO A MILANO

**“IL CENACOLO” DI LEONARDO E LA CHIESA DI S. MARIA DELLE GRAZIE** - VISITA GUIDATA

**“LE NUVOLE”** COMMEDIA CLASSICA DI ARISTOFANE, INTERPRETATA E DIRETTA DA **ROBERTO ABBATI**, PAOLO BOCELLI, CRISTINA CATTELLAN... - **TEATRO ELFO PUCCINI** - PRODUZIONE FONDAZIONE TEATRO DUE

**MILANO - DOMENICA 22 MARZO** - PRENOTAZIONI ENTRO **MERCOLEDÌ 11 FEBBRAIO**

#### • TEATRO ALLA SCALA

**“GISELLE”** - BALLETO IN DUE ATTI DI VERNON DE SAINT-GEORGES - MUSICA DI **A. ADAM** - DIRETTORE **P. FOURNILLIER** - ARTISTA OSPITE **MARIA EICHWALD** - **CORPO DI BALLO E ORCHESTRA DEL TEATRO ALLA SCALA** - PRODUZIONE TEATRO ALLA SCALA - DURATA SPETTACOLO: **2 ORE E 05 MINUTI** INCLUSO INTERVALLO

**MILANO - TEATRO ALLA SCALA - DOMENICA 12 APRILE - ORE 20** - PRENOTAZIONI ENTRO **VENERDÌ 27 MARZO**



*Un dono per tutto l'anno*

## CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ UNITRE

Le lezioni e gli incontri si terranno presso la Sala Unitre, via C. Battisti 29 - Sondrio salvo diversa indicazione

**MERCOLEDÌ 7 GENNAIO**  
ORE 15.30

LETTERATURA - **PROF. ADRIANA MUFFATTI D'INTRONO** - DOCENTE DI LETTERATURA LATINA E GRECA  
**“LA STORIOGRAFIA GRECA DA ERODOTO A TUCIDIDE”**

**VENERDÌ 9 GENNAIO**  
ORE 15.30

SCIENZE - **DOTT. FAUSTO GUSMEROLI** - RICERCATORE PRESSO LA FONDAZIONE FOJANINI, DOCENTE A CONTRATTO DI AGRONOMIA PRESSO L'UNIVERSITÀ DI MILANO  
**“LA BIODIVERSITÀ, CONDIZIONE IMPRESCINDIBILE PER LA VITA”**

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| LUNEDÌ 12 GENNAIO<br>ORE 15.30     | ECONOMIA - <b>DOTT. EMANUELE BERTOLINI</b> - PRESIDENTE CCIAA SONDRIO<br>"UNA VALLE ALPINA VERSO EXPO 2015"   |
| MERCOLEDÌ 14 GENNAIO<br>ORE 15.30  | AVVENTURE DI VIAGGIO - <b>AVV. ANGELO SCHENA</b> - AVVOCATO<br>"LA VARIETÀ DI DUE PAESI SUBTROPICALI: MOZAMBICO E SUDAFRICA"  |
| VENERDÌ 16 GENNAIO<br>ORE 15.30    | STORIA - <b>DOTT. NEMO CANETTA</b> - PRESIDENTE DEL CENTRO STUDI STORICO-MILITARI DI VALTELLINA E VALCHIAVENNA<br>"1914-1915. L'ITALIA AL BIVIO: GUERRA O NEUTRALITÀ"   |
| LUNEDÌ 19 GENNAIO<br>ORE 15.30     | LETTERATURA - <b>PROF. ELEONORA SPARVOLI</b> - DOCENTE DI LETTERATURA FRANCESE CONTEMPORANEA - UNIVERSITÀ DI MILANO<br>"LA GRANDE GUERRA: IL RACCONTO DI MARCEL PROUST"   |
| MERCOLEDÌ 21 GENNAIO<br>ORE 15.30  | MEDICINA - <b>DOTT. RICCARDO BERTOLETTI</b> - PNEUMOLOGO E DIRETTORE MEDICO PRESIDIO A.O.V.V.<br>"LA PREVENZIONE DELLE MALATTIE RESPIRATORIE"   |
| VENERDÌ 23 GENNAIO<br>ORE 15.30    | ATTUALITÀ - <b>DOTT. CRISTINA CORVI</b> - NEO LAUREATA PRESSO L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA<br>"IL TEATRO SOCIALE DI SONDRIO: ARCHITETTURA, STORIA, VITA E RAPPRESENTAZIONI TEATRALI"  |
| VENERDÌ 23 GENNAIO<br>ORE 16.00    | <b>ALLE TERME DI BORMIO CON UNITRE</b><br>INCONTRO PRELIMINARE PER IL 2° CICLO DI USCITE - ISCRIZIONI IN SEGRETERIA ENTRO IL 30 GENNAIO 2014 - Un'uscita per settimana di giovedì pomeriggio per 4/6 uscite- partenza ore 13.40   |
| LUNEDÌ 26 GENNAIO<br>MATTINA       | <b>GINNASTICA - INIZIO DEI CORSI DEL SECONDO CICLO</b> - ISCRIZIONI IN SEGRETERIA<br>ORE 9.30: PRIMO CORSO - ORE 10.30: SECONDO CORSO<br>c/o PALESTRA FITNESS - VIA N. SAURO 12 - SONDRIO   |
| LUNEDÌ 26 GENNAIO<br>ORE 15.30     | STORIA DELLA MUSICA - <b>PROF. ETTORE NAPOLI</b> - DOCENTE EMERITO DI STORIA DELLA MUSICA AL CONSERVATORIO DI MILANO<br>"L'OPERA NELL'OTTOCENTO: NORMA, OVVERO UNA DONNA GUIDATA DAL DOVERE E DALL'AMORE MATERNO"   |
| MERCOLEDÌ 28 GENNAIO<br>ORE 15.30  | ECONOMIA - <b>PROF. RUGGERO SAINAGHI</b> - DOCENTE DI ECONOMIA AZIENDALE UNIVERSITÀ DI MILANO<br>"TURISMO DELLA NEVE E SOSTENIBILITÀ: IL CASO VALTELLINA"   |
| MERCOLEDÌ 28 GENNAIO<br>ORE 16.00  | <b>CORSI DI COMPUTER E INTERNET ANCHE CON APPLICAZIONI RELATIVE ALLA FOTOGRAFIA</b><br>INCONTRO PRELIMINARE - SEDE UNITRE - VIA CESARE BATTISTI 29 - SONDRIO  |
| VENERDÌ 30 GENNAIO<br>ORE 15.30    | STORIA - <b>PROF. FAUSTA MESSA</b> - DOCENTE DI MATERIE LETTERARIE NEI LICEI<br>"PERICLE E L'ORGOGGIO DI ESSERE DEMOCRATICI"  |
| SABATO 31 GENNAIO                  | <b>A MILANO CON UNITRE</b> - VISITA GUIDATA DALLA PROF. BERLANDA <b>ALLA MOSTRA A PALAZZO REALE "MARC CHAGALL. UNA RETROSPETTIVA 1908-1985"</b> , E ALLA <b>CHIESA DI SAN MAURIZIO AL MONASTERO MAGGIORE</b> , LA CAPPELLA SISTINA DI MILANO. CON GLI AFFRESCHI DI <b>BERNARDINO LUINI</b> .<br><b>PRENOTAZIONI ENTRO IL 14 GENNAIO</b> |
| LUNEDÌ 2 FEBBRAIO<br>ORE 15.30     | SCIENZE - <b>DOTT. NELLO BONGIOLATTI</b> - RICERCATORE PRESSO LA FONDAZIONE FOIANINI<br>"STORIA DELLA VITICOLTURA E DEL VITIGNO DI MONTAGNA"  |
| MERCOLEDÌ 4 FEBBRAIO<br>ORE 15.30  | <b>CONFERENZA PUBBLICA</b> - STORIA DELLE RELIGIONI - <b>MONS. SAVERIO XERES</b> - DOCENTE DI STORIA DELLA CHIESA - FACOLTÀ TEOLOGICA DELL'ITALIA SETTENTRIONALE DI MILANO<br>"LA CHIESA CATTOLICA DI FRONTE ALLA PRIMA GUERRA 1914-1918"   |
| VENERDÌ 6 FEBBRAIO<br>ORE 15.30    | PSICOLOGIA - <b>DOTT.SSA STEFANIA BAGIOTTI</b> - PSICOLOGA<br>"IL BENESSERE PSICOLOGICO"  |
| LUNEDÌ 9 FEBBRAIO<br>ORE 15.30     | STORIA DELL'ARTE - <b>PROF. GIULIO PEROTTI</b> - STORICO<br>"LE CHIESE DELLA BASSA VALTELLINA ALLA LUCE DELLA CONTRORIFORMA"  |
| MERCOLEDÌ 11 FEBBRAIO<br>ORE 15.30 | LEZIONE APERTA - MEDICINA - <b>PROF. MARIA RITA GISMONDI</b> - DOCENTE DI MICROBIOLOGIA CLINICA ALL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO - DIRETTORE DEL LABORATORIO DI ANALISI MICROBIOLOGICA ALL'OSPEDALE SACCO DI MILANO<br>"EBOLA, LA PESTE DEL DUEMILA?"   |
| VENERDÌ 13 FEBBRAIO<br>ORE 15.30   | PERSONAGGI - <b>PROF. RAFFAELLA PODREIDER</b> - DOCENTE DI LINGUA INGLESE<br>"LA VALTELLINESE ROSA GENONI E LE SUE DUE GRANDI PASSIONI: MODA E POLITICA"  |

|  |  |
|--|--|
| <b>LUNEDÌ 16 FEBBRAIO</b><br><b>ORE 15,30</b>    | STORIA DELL'ARTE - <b>PROF. GIOVANNA D'AMIA</b> - DOCENTE DI STORIA DELL'ARCHITETTURA AL POLITECNICO DI MILANO<br>"TEATRI E ANFITEATRI, I LUOGHI DELLO SPETTACOLO NELL'ANTICA ROMA"  |
| <b>MERCOLEDÌ 18 FEBBRAIO</b><br><b>ORE 15,30</b> | FILOSOFIA - <b>PROF. MASSIMO DEI CAS</b> - DOCENTE DI FILOSOFIA, PEDAGOGIA E PSICOLOGIA -<br>"LA RIFLESSIONE ETICA IN ARISTOTELE"  |
| <b>VENERDÌ 20 FEBBRAIO</b><br><b>ORE 15,30</b>   | DIRITTO - <b>PROF. FILIPPO PIZZOLATO</b> - DOCENTE DI DIRITTO PUBBLICO UNIVERSITÀ BICOCCA<br>"VERSO LA FEDERAZIONE EUROPEA? PRESENTE E FUTURO DELL'UNIONE EUROPEA"   |
| <b>VENERDÌ 20 FEBBRAIO</b><br><b>ORE 19,30</b>   | <b>CENA DI CARNEVALE</b>   |
| <b>LUNEDÌ 23 FEBBRAIO</b><br><b>ORE 15,30</b>    | CINEMA - <b>DOTT. RINO BERTINI</b> - ESPERTO DI STORIA DEL CINEMA E CRITICA CINEMATOGRAFICA - LAUREATO PRESSO IL D.A.M.S. DI BOLOGNA<br>"BILLY WILDER E LA COMMEDIA BRILLANTE AMERICANA" - PARTE 2°  |
| <b>MERCOLEDÌ 25 FEBBRAIO</b><br><b>ORE 15,30</b> | AVVENTURE DI VIAGGIO - <b>LIVIO PIATTA</b> - FOTOGRAFO E SCALATORE<br>"A 150 ANNI DALLA CONQUISTA DEL CERVINO: UN RACCONTO TRA STORIA E MITO"  |
| <b>VENERDÌ 27 FEBBRAIO</b><br><b>ORE 15,30</b>   | SCIENZE - <b>PROF. LUIGI MARIANI</b> - CONDIRETTORE DEL MUSEO LOMBARDO DI STORIA DELL'AGRICOLTURA<br>"METEOROLOGIA: STORIA, ATTUALITÀ E PROSPETTIVE"   |
| <b>LUNEDÌ 2 MARZO</b><br><b>ORE 15,30</b>        | STORIA DELL'ARTE - <b>PROF. ALESSANDRA BERLANDA</b> - DOCENTE DI STORIA DELL'ARTE<br>"MITI ED EROI NELLA CERAMICA DIPINTA DELL'ANTICA GRECIA"  |
| <b>MERCOLEDÌ 4 MARZO</b><br><b>ORE 15,30</b>     | <b>LEZIONE APERTA - ASTRONOMIA - PROF. AMALIA ERCOLI FINZI</b> - PROFESSORE EMERITO DI MECCANICA ORBITALE - POLITECNICO DI MILANO<br>"ROSETTA: FINALMENTE A CASA" ("Rosetta" VC: la sonda spaziale ideata dalla Finzi, che nel marzo 2004 ha lasciato la terra e il 12 novembre 2014 il lander Philae, trasportato dalla sonda, è atterrato su una cometa) |
| <b>VENERDÌ 6 MARZO</b><br><b>ORE 15,30</b>       | INFORMATICA - <b>PROF. CLAUDIO BETTINI</b> - PROFESSORE ORDINARIO DI INFORMATICA - UNIVERSITÀ DI MILANO<br>"SMART HOMES: AMBIENTI DOMESTICI INTELLIGENTI AL SERVIZIO DEI DIVERSAMENTE GIOVANI"   |
| <b>LUNEDÌ 9 MARZO</b><br><b>ORE 15,30</b>        | SCIENZE UMANE - <b>PROF. GUGLIELMO SCARAMELLINI</b> - ORDINARIO DI GEOGRAFIA E SCIENZE UMANE AMBIENTALI - UNIVERSITÀ DI MILANO<br>"GEPOLITICA E GLOBALIZZAZIONE ALLA SOGLIA DEL VENTUNESIMO SECOLO"  |
| <b>MERCOLEDÌ 11 MARZO</b><br><b>ORE 15,30</b>    | DIRITTO - <b>DOTT. FRANCESCO SAVERIO CERRACCHIO</b> - PRESIDENTE AGGIUNTO ONORARIO DELLA CORTE DI CASSAZIONE E PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE TRIBUTARIA PROVINCIALE DI SONDRIO  |
| <b>VENERDÌ 13 MARZO</b><br><b>ORE 15,30</b>      | ATTUALITÀ - <b>PROF. CARLA GE RONDI</b> - PROFESSORE ORDINARIO DI DEMOGRAFIA FACOLTÀ SCIENZE POLITICHE - UNIVERSITÀ DI PAVIA<br>"LA FAMIGLIA IERI E OGGI"  |
| <b>LUNEDÌ 16 MARZO</b><br><b>ORE 15,30</b>       | PSICOLOGIA - <b>PROF. CHIARA SCIOLIS GARBELLINI</b> - DOCENTE DI FILOSOFIA E PSICO PEDAGOGIA<br>"LA PSICOLOGIA UMANISTICA DI CARL ROGERS"  |
| <b>MERCOLEDÌ 18 MARZO</b><br><b>ORE 15,30</b>    | MEDICINA - <b>DOTT. CLAUDIO MARCASSOLI</b> - MEDICO PSICHIATRA FORENSE<br>"LA MEMORIA E LA TESTIMONIANZA"  |
| <b>VENERDÌ 20 MARZO</b><br><b>ORE 15,30</b>      | LETTERATURA - <b>PROF. ALBERTO BENTOGGIO</b> - DOCENTE DI STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO, UNIVERSITÀ DI MILANO<br>"ARISTOFANE E LA COMMEDIA GRECA: DAL TESTO ALLA SCENA"   |

**DOMENICA 22 MARZO** **ARTE E TEATRO A MILANO** - VISITA GUIDATA A  
"IL CENACOLO" DI LEONARDO E LA CHIESA DI S. MARIA DELLE GRAZIE  
"LE NUVOLE" COMMEDIA CLASSICA DI ARISTOFANE, INTERPRETATA E DIRETTA DA ROBERTO ABBATI, PAOLO BOCELLI, CRISTINA CATTELLAN... - **TEATRO ELFO PUCCINI** - PRODUZIONE FONDAZIONE **TEATRO DUE** - PRENOTAZIONI **ENTRO MERCOLEDÌ 11 FEBBRAIO**

**LUNEDÌ 23 MARZO**  
**ORE 15,30** **CONFERENZA PUBBLICA** - SCIENZE UMANE - **PROF. EDOARDO BONCINELLI** - PROFESSORE DI BIOLOGIA E GENETICA PRESSO IL SAN RAFFAELE- DIRETTORE DI RICERCA PRESSO IL CENTRO PER LO STUDIO DELLA FARMACOLOGIA CELLULARE E MOLECOLARE DEL CNR DI MILANO  
"CULTURA E LIBERTÀ"

**MERCOLEDÌ 25 MARZO**  
**ORE 15,30**

**AVVENTURE DI VIAGGIO - PROF. WILMA MALUCELLI - DOCENTE DI GEOGRAFIA NEI LICEI**  
**“VIAGGIO SULLE TRACCE DELLA GRECITÀ”**

**VENERDÌ 27 MARZO**  
**ORE 15,30**

**MEDICINA - PROF. ALBERICO CATAPANO - PROFESSORE ORDINARIO DI FARMACOLOGIA PRESSO**  
**L'UNIVERSITÀ DI MILANO, PRESIDENTE DELLA SOCIETÀ EUROPEA DELL'ARTERIOSCLEROSI**  
**“IN SALUTE A LUNGO: IL RUOLO DELLA DIETA MEDITERRANEA”**

**LUNEDÌ 30 MARZO**  
**ORE 15,30**

**LEZIONE APERTA - FISICA - PROF. MARISA VALDATA - DOCENTE DI FISICA NUCLEARE PRESSO**  
**L'UNIVERSITÀ DI PERUGIA**  
**“LA RICERCA NUCLEARE PRESENTATA DA UNA RICERCATRICE DEL C.E.R.N. (Centro Europeo per**  
**la Ricerca Nucleare)”**

## VISITE E SPETTACOLI DEI MESI SEGUENTI

**DOMENICA 12 APRILE**

**AL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO**

**“GISELLE” BALLETTO IN DUE ATTI CON MUSICA DI A. ADAM - DIRETTORE P. FOURNILLIER -**  
**ARTISTA OSPITE MARIA EICHWALD - CORPO DI BALLO E ORCHESTRA DEL TEATRO ALLA SCALA**  
**DURATA SPETTACOLO: 2 ORE E 05 MINUTI - PRENOTAZIONI ENTRO VENERDÌ 27 MARZO**

## APPROFONDIMENTI

**ARISTOFANE - Spettacolo teatrale “LE NUVOLE” AL TEATRO ELFO PUCCINI - Aristofane**, commediografo greco (nato ad Atene tra il 445 a. C. circa e il 385 a. C. circa), è il massimo rappresentante della commedia attica “antica”, il solo di cui siano sopravvissute commedie intere. La satira di A. ebbe spesso contenuto politico, a dimostrazione della missione educatrice del teatro rivendicata dal poeta; ma egli non disdegnò la satira letteraria, in cui gli elementi buffoneschi e triviali si fondono con quelli poetici e lirici.

Poco sappiamo della sua vita. Rappresentò le sue prime commedie sotto il nome di Callistrato: per la commedia *i Babilonesi* il demagogo Cleone, che vi era stato attaccato, intentò processo a Callistrato. Ebbe tre figli: Ararote, Filippo e Nicostrato, commediografi anch'essi. Ripeté quattro volte il primo premio nelle gare poetiche, tre volte il secondo, una volta il terzo, superando così ogni altro commediografo. La Biblioteca di Alessandria aveva di lui 44 commedie (di cui 4 dubbie, forse opera di Archippo). A noi sono giunti, oltre le 11 commedie intere, i frammenti di altre 30.

Quella di Aristofane è satira personale, come è nel carattere della commedia antica, ed ha spesso contenuto politico, inserendosi con chiara intenzione nella vita della città; il che giustifica la coscienza che il poeta mostra di avere qua e là d'una propria missione educatrice. Carattere più chiaramente politico hanno le commedie che vanno dal 425 al 421; in esse il poeta, sempre rimpiangendo l'antica virtù e insieme indulgendo alle esigenze della democrazia rurale largamente rappresentata allora in Atene, si scaglia soprattutto contro Cleone e Iperbolo, in genere contro il partito dei guerrafondai.

Accanto alla critica politica è la satira letteraria, diretta soprattutto contro Euripide che è criticato in quanto innovatore, accusato di avere avvilito la tragedia in confronto alla dignità artistica e alla solennità religiosa di Eschilo. Aristofane subì l'influsso di Euripide almeno nelle ultime delle sue commedie.

**LA CHIESA DI SANTA MARIA DELLE GRAZIE** è una tra le più belle chiese d'Italia e punto di riferimento obbligatorio dell'architettura milanese, legata al nome di **Leonardo da Vinci e a Donato Bramante**. Fu il secondo sito italiano ad essere classificato come **PATRIMONIO DELL'UMANITÀ DALL'UNESCO**, insieme con l'affresco del Cenacolo di Leonardo da Vinci che si trova nel refettorio del convento.

Il restauro della chiesa del 1999 ha ribadito tutta la drammatica forza espressiva di questo straordinario capolavoro dell'arte cristiana. A Donato Bramante si deve l'aggiunta della parte absidale o tribuna con la ricca ed elegante decorazione in marmo e in cotto.

Nel 1463 il duca di Milano Francesco I Sforza decise di far costruire, su progetto di Solari, un convento domenicano ed una chiesa nel luogo dove si trovava una piccola cappella dedicata a Santa Maria delle Grazie. Il convento fu completato nel 1469 mentre la chiesa fu terminata nel 1482. Seguirono dei cambiamenti voluti da Ludovico il Moro. La costruzione fu terminata definitivamente intorno al 1490. Il Moro decise di fare delle Grazie il luogo di sepoltura degli Sforza e nel 1497 vi venne sepolta la moglie Beatrice d'Este.

La notte del 15 agosto 1943 la chiesa e il convento vennero bombardati. Il refettorio, che era interamente decorato ad affresco, fu raso al suolo. Si salvarono le due pareti terminali, quella del Cenacolo e, di fronte, quella raffigurante la *Crocefissione*, opera di Donato Montorfano, ma andarono perduti i *ritratti della famiglia ducale* dipinti da Leonardo.

**L'ULTIMA CENA di LEONARDO** è un dipinto parietale a tempera grassa (e forse altri leganti oleosi) su intonaco (460x880 cm) di Leonardo da Vinci, databile al 1494-1498 e conservato nell'ex-refettorio rinascimentale del convento adiacente al santuario di Santa Maria delle Grazie a Milano. Si tratta della più famosa rappresentazione dell'Ultima Cena, capolavoro di Leonardo e del Rinascimento italiano in generale. Nonostante ciò l'opera, a causa della singolare tecnica sperimentale utilizzata da Leonardo, incompatibile con l'umidità dell'ambiente, versa da secoli in un cattivo stato di conservazione, che è stato almeno fissato e, per quanto possibile, migliorato nel corso di uno dei più lunghi e capillari restauri della storia, durato dal 1978 al 1999, con le tecniche più all'avanguardia del settore.

**BALLETTO “GISELLE” - TEATRO ALLA SCALA** - Una storia d'amore, tradimento e redenzione, tra gioiose feste contadine e il bianco stuolo di willi, affascinanti quanto spietate: Giselle, balletto romantico per eccellenza, continua ad attrarre il pubblico nel contrasto fra un mondo solare e un regno oscuro e terribile, popolato di spiriti. Il Corpo di Ballo scaligero porta di nuovo in scena l'indimenticabile coreografia di Coralli-Perrot nella ripresa di Yvette Chauviré, che proprio con la cura e la raffinatezza di ruoli come Giselle ha esaltato la tradizione classica in tutta la sua purezza e consegnato la sua fama al mondo. La sua versione, per la prima volta alla Scala nel 1950, la vide proprio nel ruolo della sfortunata giovane di campagna che sognava l'amore e amava danzare. Dirige uno specialista del repertorio francese come Patrick Fournillier.