

## PER ASSOCIARSI A UNITRE SONDRIO:

VERSARE LA QUOTA ASSOCIATIVA ANNUA di € 80,00 o € 100,00 PRESSO:

- **Credito Valtellinese** - c/c n. 95475-27 - IBAN IT 16 C 05216 11010 000000095475
- **Banca Popolare di Sondrio** - c/c n. 42672-89 - IBAN IT60 1056 9611 0000 0004 2672 X89
- **ON LINE:** [www.unitresondrio.it](http://www.unitresondrio.it)

E CONSEGNARE LA RICEVUTA DEL VERSAMENTO ALLA SEGRETERIA UNITRE



# ANNO ACCADEMICO 2018-2019

## PROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ DI OTTOBRE-NOVEMBRE-DICEMBRE

IL PROGRAMMA SI INTENDE SUSCETTIBILE DI VARIAZIONI PER CAUSA DI FORZA MAGGIORE

## CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ UNITRE

Le lezioni e gli incontri si terranno presso la Sala Unitre, via C. Battisti 29, Sondrio, salvo diversa indicazione

### VISITE E SPETTACOLI

sono aperte le prenotazioni per:

- **AL TEATRO ALLA SCALA CON UNITRE**  
BALLETTO "L'HISTOIRE DE MANON" - MUSICHE DI J. MASSENET DIRETTORE FELIX KOROBV - CORPO DI BALLO E ORCHESTRA DEL TEATRO ALLA SCALA  
PRENOTAZIONI DA SUBITO, NON OLTRE IL 19 OTTOBRE

**TEATRO ALLA SCALA - SABATO 27 OTTOBRE**  
**SPETTACOLO ORE 20,00**

- "PICASSO METAMORFOSI"  
MOSTRA A PALAZZO REALE - LE OPERE DEL GRANDE ARTISTA SONO ACCOSTATE A QUELLE DI ARTE ANTICA - CERAMICHE, VASI, STATUE,...

**ATTENZIONE**  
**PRENOTAZIONE URGENTE**

**PALAZZO CLERICI** - VISITA GUIDATA ALL'ANTICO PALAZZO SITUATO NEL CENTRO STORICO DI MILANO.  
PRENOTAZIONI DA SUBITO, NON OLTRE IL 29 OTTOBRE

**MILANO - GIOVEDÌ 29 NOVEMBRE**

- **AL TEATRO ALLA SCALA CON UNITRE**  
OPERA "LA TRAVIATA" - MUSICHE DI GIUSEPPE VERDI - LIBRETTO DI F.M. PIAVE, DIRETTORE MYUNG-WHUN CHUNG - CORO, CORPO DI BALLO E ORCHESTRA DEL TEATRO ALLA SCALA  
PRENOTAZIONI DA SUBITO, NON OLTRE IL 18 GENNAIO

**TEATRO ALLA SCALA - DOMENICA 27 GENNAIO - SPETTACOLO ORE 14,30**



*Spazio alle idee*

## PRIMI IMPORTANTI APPUNTAMENTI

GIOVEDÌ 18 OTTOBRE  
ORE 17,00



### TRENT'ANNI DI UNITRE SONDRIO

CONCERTO DEL QUARTETTO VIOTTI

STEFANO PARRINO FLAUTO - FRANCESCO PARRINO VIOLINO - LUCA RAINERI VIOLA - MARIA CECILIA BERIOLI VIOLONCELLO  
SALA AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE - Via Vittorio Veneto - SONDRIO

LUNEDÌ 22 OTTOBRE  
ORE 10,30

**CORO UNITRE - INCONTRO PRELIMINARE CON IL DOCENTE NICOLA SPINI**  
c/o la SEDE UNITRE Via Battisti, 29 - SONDRIO

MERCOLEDÌ 24 OTTOBRE  
ORE 10,30

**CINEFORUM - INCONTRO PRELIMINARE CON IL DOCENTE MATTIA AGOSTINALI**  
c/o la SEDE UNITRE Via Battisti, 29 - SONDRIO

MERCOLEDÌ 24 OTTOBRE  
ORE 16,00

**CORSO DI COMPUTER/INTERNET**  
**CORSO INTERNET MOBILE PER L'UTILIZZO DI TABLET E SMARTPHONE E CORSO PRINCIPIANTI**  
**INCONTRO PRELIMINARE** c/o la SEDE UNITRE Via Battisti, 29 - SONDRIO

VENERDÌ 26 OTTOBRE  
ORE 17,00

### PROLUSIONE DI INAUGURAZIONE DELL'ANNO ACCADEMICO

PROF. MARCO BERSANELLI - ORDINARIO DI ASTROFISICA ALL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO  
"LO SPETTACOLO DELL'UNIVERSO NELLA SCIENZA E NELL'ARTE"  
SALA UNITRE Via Battisti, 29 - SONDRIO

SABATO 27 OTTOBRE  
SPETTACOLO ORE 20,00

### AL TEATRO ALLA SCALA CON UNITRE

BALLETTO "L'HISTOIRE DE MANON" - MUSICHE DI J. MASSENET, DIRETTORE FELIX KOROBV - CORPO DI BALLO E ORCHESTRA DEL TEATRO ALLA SCALA  
PRENOTAZIONI DA SUBITO, NON OLTRE IL 19 OTTOBRE

LUNEDÌ 29 OTTOBRE  
ORE 10,30

**STORIA DELL'ARTE - CORSO DI APPROFONDIMENTO - INCONTRO PRELIMINARE CON IL DOCENTE EMANUELE MAZZA**  
c/o la SEDE UNITRE Via Battisti, 29 - SONDRIO

LUNEDÌ 29 OTTOBRE  
ORE 15,30

**DOCUMENTARIO DEL SONDRIO FESTIVAL 2017**  
"L'ODISSEA DEI LUPI SOLITARI" (44 minuti)

MERCOLEDÌ 31 OTTOBRE  
ORE 15,30

**DOCUMENTARIO DEL SONDRIO FESTIVAL 2017**  
"ISAR - L'ULTIMO FIUME SELVAGGIO" (44 minuti)



### A celebrazione del trentennale, novembre porte aperte all'UNITRE

LUNEDÌ 5 NOVEMBRE  
ORE 15,30

STORIA DELL'ARTE - PROF. ANNA TORTEROLO - ESPERTA DI PITTURA E ORGANIZZATRICE DI MOSTRE D'ARTE  
"PICASSO IL RIVOLUZIONARIO"

MERCOLEDÌ 7 NOVEMBRE  
ORE 15,30

ECONOMIA - GIACOMO MOIOLI, GIORNALISTA - CASIMIRO MAULE E ALDO RAINOLDI, ENOLOGI  
"IL VINO COME FENOMENO SOCIALE. TRA EVOLUZIONE, MERCATI, SOSTENIBILITÀ E CAMBIAMENTI CLIMATICI"  
A CONCLUSIONE **BRINDISI**

VENERDÌ 9 NOVEMBRE  
ORE 15,30

STORIA DELL'ARTE - PROF. MARCO MARINACCI - DOCENTE UNITRE DI MILANO  
"NUOVE ICONOGRAFIE E FERMENTI ARTISTICI DEL PRIMO NOVECENTO TRA CINEMA, TEATRO E LETTERATURA"

LUNEDÌ 12 NOVEMBRE  
ORE 15,30

STORIA - DOTT.SSA CATERINA SCARAMELLINI - DIPLOMATA PRESSO "LA SCUOLA DEL FUMETTO" DI MILANO  
"1915-1918: IL FUMETTO VA ALLA GUERRA"

MERCOLEDÌ 14 NOVEMBRE  
ORE 15,30

FILOSOFIA - PROF. SERGIO LUPPI - DOCENTE DI FILOSOFIA DEL DIRITTO UNIVERSITÀ CATTOLICA  
"IL SIGNIFICATO FILOSOFICO E CULTURALE DEL LABIRINTO"

<b>VENERDÌ 16 NOVEMBRE</b> <b>ORE 15,30</b>	SCIENZE UMANE - <b>PROF. ANNIBALE SALSA</b> - DOCENTE DI ANTROPOLOGIA FILOSOFICA E CULTURALE PRESSO L'UNIVERSITÀ DI GENOVA "LA FORMAZIONE DEL PAESAGGIO CULTURALE DELLE ALPI"
<b>LUNEDÌ 19 NOVEMBRE</b> <b>ORE 15,30</b>	LINGUISTICA - <b>PROF. MARISA CAVALLI</b> - CONSULENTE DEL CENTRO EUROPEO LINGUE VIVENTI "LA NUOVA COLONIZZAZIONE LINGUISTICA: SFIDE ATTUALI NEL CAMPO DELLE LINGUE STRANIERE"
<b>MERCOLEDÌ 21 NOVEMBRE</b> <b>ORE 15,30</b>	STORIA - <b>PROF. GIANCARLO ANDENNA</b> - PROF. EMERITO DI STORIA MEDIEVALE UNIVERSITÀ CATTOLICA DI MILANO, ACCADEMICO DEI LINCEI "AMBROGIO: DA GOVERNATORE DELLA PROVINCIA DI LIGURIA A VESCOVO DI MILANO. UOMO ECCEZIONALE E SANTO DELLA CHIESA"
<b>PER TUTTI I SOCI</b>	<b>VOTAZIONI PER L'ELEZIONE DEI RAPPRESENTANTI DEI SOCI STUDENTI</b>
<b>VENERDÌ 23 NOVEMBRE</b> <b>ORE 15,30</b>	LETTERATURA - <b>PROF. ALBERTO BENTOGGIO</b> - DOCENTE STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO UNIVERSITÀ DI MILANO "PRIMA LA MUSICA E POI LA PAROLA: I LIBRETTI DELL'OPERA"
<b>LUNEDÌ 26 NOVEMBRE</b> <b>ORE 15,30</b>	STORIA - <b>DOTT. GIORGIO TAVANI</b> - SOCIOLOGO E PSICOLOGO DELLE ORGANIZZAZIONI "GERUSALEMME: STORIA DI UNA CITTÀ SANTA"
<b>MERCOLEDÌ 28 NOVEMBRE</b> <b>ORE 15,30</b>	MEDICINA - <b>DOTT. MARIO BALLANTINI</b> - DIRETTORE DIPARTIMENTO SALUTE MENTALE AOVV "LA MALATTIA MENTALE IERI E OGGI"
<b>GIOVEDÌ 29 NOVEMBRE</b>	<b>A MILANO CON UNITRE</b> <b>MOSTRA: "PICASSO METAMORFOSI" E VISITA PALAZZO CLERICI</b>
<b>VENERDÌ 30 NOVEMBRE</b> <b>ORE 15,30</b>	STORIA DELL'ARTE - <b>PROF. MARIA GRAZIA BALZARINI</b> - DOCENTE PRESSO UNIVERSITÀ DI MILANO "LEONARDO: IL DISEGNO, LA PITTURA E LA CONOSCENZA DEL MONDO"
<b>LUNEDÌ 3 DICEMBRE</b> <b>ORE 15,30</b>	STORIA - <b>PROF. MASSIMO DEI CAS</b> - DOCENTE DI FILOSOFIA, PEDAGOGIA E PSICOLOGIA NEI LICEI "IL SAPERE TRA AUTORITÀ E RICERCA, L'ALBA E LO SPLENDORE DELLE UNIVERSITÀ NEL MEDIOEVO"
<b>MERCOLEDÌ 5 DICEMBRE</b> <b>ORE 15,30</b>	PERSONAGGI - <b>DOTT. BRUNO CIAPPONI LANDI</b> - CURATORE ARCHIVIO DI FRA' CAMILLO DE PIAZ "GLI AMICI NEL CONVENTO IDEALE DI FRA' CAMILLO DE PIAZ"
<b>VENERDÌ 7 DICEMBRE</b> <b>ORE 15,30</b>	PROIEZIONE DEL FILM-DOCUMENTARIO DI <b>JACQUES PERRIN</b> E <b>JACQUES CLUZAUD</b> "LA VITA NEGLI OCEANI" VOCE NARRANTE DI <b>NERI MARCORÈ</b>
<b>LUNEDÌ 10 DICEMBRE</b> <b>ORE 15,30</b>	LETTERATURA - <b>PROF. LAURA MARELLI</b> - GIÀ DOCENTE DI LETTERATURA ITALIANA E LATINA NEI LICEI, DOCENTE UNITRE DI PAVIA "IL PRINCIPE DI MACCHIAVELLI. IMPORTANZA STORICA E COMPLESSITÀ LETTERARIA"
<b>MERCOLEDÌ 12 DICEMBRE</b> <b>ORE 15,30</b>	AVVENTURA DI VIAGGIO - <b>MARTINO GHILOTTI</b> - GIÀ DIRIGENTE BANCARIO "UN VIAGGIO IN RWANDA, PICCOLA AFRICA"
<b>VENERDÌ 14 DICEMBRE</b> <b>ORE 15,30</b>	SCIENZE MATEMATICHE - <b>PROF. IVANO MOSCHETTI</b> - DOCENTE DI MATEMATICA NEI LICEI "INDOVINA QUANTO VALE ALL'INCIRCA? L'ARTE DI FARE UNA STIMA CON QUALCHE BUONA IPOTESI E UN PO' DI MATEMATICA ELEMENTARE"
<b>LUNEDÌ 17 DICEMBRE</b> <b>ORE 15,30</b>	STORIA LOCALE - <b>ANDREA BASCI</b> , FOTOGRAFO - <b>GIAN ENRICO GHILOTTI</b> , GIORNALISTA "UNA STORIA VERA: MARIA E IL FORMAGGINO DI SPRIANA"
<b>MERCOLEDÌ 19 DICEMBRE</b> <b>ORE 15,30</b>	AMBIENTE - <b>DOTT. GIUSEPPE MIOTTI</b> - ESPERTO DI MONTAGNA E TERRITORIO "SPRIANA, UNA FRANA DIMENTICATA"
<b>VENERDÌ 21 DICEMBRE</b> <b>ORE 15,30</b>	<b>FESTA DEGLI AUGURI</b>

# APPROFONDIMENTI

**BALLETTO “L’HISTOIRE DE MANON”** - Manon, seducente giovane dal fascino pericolosamente innocente, cede alle lusinghe della ricchezza e si fa calcolatrice e corrotta. Per il fratello Lescaut è “merce di scambio”, per il vecchio Monsieur G.M. è l’oggetto del desiderio; per lo studente Des Grieux è il vero e puro amore. MacMillan ha dato nuova vita al personaggio creato nel romanzo settecentesco *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*, popolare grazie al melodramma, delineando il fascino e la tragedia della protagonista, disegnando splendidi ruoli maschili in un balletto appassionante e coinvolgente sul piano drammatico, psicologico e coreografico. Un titolo classico ma assolutamente moderno nella sua teatralità, il giusto punto d’incontro tra musica, passione, verità interpretativa e fonte letteraria, assecondato da un tessuto musicale ad hoc: MacMillan decise di non rifarsi a Puccini e alla sua *Manon Lescaut*; con i suoi collaboratori si rivolse ad altre pagine di Massenet, arrangiate e orchestrate. Evitando di tradurre il melodramma in balletto, non usò neanche una nota dall’omonima opera.

**PABLO PICASSO** (Malaga, 1881 - Mougins, 8 aprile 1973) - Picasso è stato un pittore, scultore e litografo spagnolo di fama mondiale, considerato uno dei protagonisti assoluti della pittura del XX secolo.

**PICASSO E IL CUBISMO** - Picasso è famoso per essere l’artista del cubismo, la corrente artistica più importante del Novecento. La sua opera **Les Femmes d’Alger (O. J.)** segna l’inizio del cubismo, ma la carriera di Picasso è lunghissima e il suo stile subisce continui cambiamenti. Tutta la sua produzione è suddivisa in quattro “**periodi**”: il “periodo blu”, il “periodo rosa”, “il periodo africano” e il “periodo cubista”.

La sua opera più famosa è **Guernica**. Si tratta di una grande dipinto, considerato il grande capolavoro del XX secolo, **presentato all’esposizione universale di Parigi nel 1937** e che suscitò grandi polemiche sin dalla sua prima apparizione. Guernica rappresenta le conseguenze del bombardamento della Luftwaffe sulla piccola città di Guernica, durante la Guerra civile spagnola. Quando l’ambasciatore nazista Otto Abetz vide l’opera chiese a Picasso se fosse stato lui l’autore e l’artista rispose: “No, lo avete fatto voi tutto questo!”

**LA MOSTRA “PICASSO METAMORFOSI”** - In questa mostra **sarà l’antichità nelle sue diverse forme a declinarsi nelle mitologie reinventate da Picasso** e presentate nelle **sei sezioni** della mostra con le opere del grande artista accostate a quelle di arte antica - **ceramiche, vasi, statue, placche votive, rilievi, idoli, stele - che lo hanno ispirato e profondamente influenzato**. La mostra si propone di penetrare nell’intimo di un artista mondiale alla luce delle fonti antiche che ne hanno ispirato l’opera e di svelare i meccanismi di una singolare alchimia che pone l’antichità al cuore di una modernità determinante per l’arte del XX secolo. Con l’invenzione delle **Femmes d’Alger (O. J.)** (1907), Picasso scardina le regole della pratica artistica accademica poggiando sulla propria formazione classica. Prima di lui, erano stati Ingres e Rodin ad aprire la strada. L’introduzione della mostra riunisce i tre artisti attorno al tema del bacio con alcuni dipinti di Picasso cui fanno da contrappunto due opere emblematiche: **Il bacio di Rodin e Paolo e Francesca di Ingres**.

**PALAZZO CLERICI** sorge nel cuore della vecchia Milano, in quella che nel Seicento era detta “Contrada del prestino dei Bossi”. Il Palazzo, che si elevava in un tessuto urbano fatto di piccole case, apparteneva a una delle più antiche casate storiche milanesi, la famiglia Visconti dei Consignori di Somma. Nella seconda metà del Seicento la proprietà fu ceduta ai Clerici, famiglia originaria del lago di Como dove avevano fatto fortuna con il commercio della seta e con attività bancarie.

Nel 1741 Giorgio Clerici, fece del palazzo una delle dimore più sfarzose della Milano dell’epoca, ed affidò a **Tiepolo** la decorazione della volta della galleria al piano nobile. Intorno al **Carro del Sole preceduto da Mercurio**, sullo sfondo immenso del cielo striato da nubi bianche e rosate, sono dislocati diversi gruppi figurati di divinità mitologiche, fra cui quello bellissimo di **Venere e Saturno**, mentre lungo i bordi si susseguono le allegorie dei quattro continenti allora conosciuti con i loro animali simbolo: **il cavallo per l’Europa, l’elefante per l’Africa, il cammello per l’Asia e il coccodrillo per le Americhe**; **le allegorie delle Arti** - entro l’allegoria della Pittura il Tiepolo ha lasciato il suo autoritratto - e altre **divinità marine e fluviali**. **Gli stucchi dorati** delle cornici si fondono con le boiserie pure dorate sulle pareti, collegando lo spazio architettonico reale - peraltro già suggestivamente dilatato e moltiplicato dal reciproco riflettersi delle specchiere contrapposte e sfavillanti di luci - con quello immaginario della volta.

## SETTE BUONI MOTIVI PER ASSOCIARSI A UNITRE SONDRIO

- **QUALITÀ DEI CORSI:** 28 corsi e laboratori, appartenenti alle varie aree tematiche e realizzati da ottobre a giugno;
- **QUALITÀ DELLA DOCENZA:** i docenti sono professori universitari e liceali, professionisti ed affermati esperti;
- **PLURALISMO DELLE INIZIATIVE:** corsi, laboratori, visite guidate, spettacoli, concerti, cinema, ascolti musicali,...
- **VALORIZZAZIONE E CRESCITA DEI RAPPORTI SOCIALI:** l’UNITRE è anche accademia di umanità;
- **INDIPENDENZA:** l’UNITRE è luogo deputato alla crescita della conoscenza al di sopra delle parti;
- **RILIEVO NAZIONALE:** l’UNITRE è presente su tutto il territorio nazionale con circa duecento sedi;
- **CONVENIENZA E FACILITÀ D’ACCESSO:** aperta a tutti incondizionatamente, costo contenuto, ubicazione centrale.