



## ANNO ACCADEMICO 2012-2013

### PROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ DI GENNAIO-FEBBRAIO-MARZO

IL PROGRAMMA SI INTENDE SUSCETTIBILE DI VARIAZIONI PER CAUSA DI FORZA MAGGIORE

#### VISITE E SPETTACOLI

sono aperte le prenotazioni per:

- **"FALSTAFF"** - OPERA DI GIUSEPPE VERDI - LIBRETTO DI A. BOITO  
DIRETTORE DANIEL HARDING - REGIA R. CARSEN - PRENOTAZIONI ENTRO IL 21 GENNAIO  
MILANO - TEATRO ALLA SCALA - VENERDÌ 8 FEBBRAIO
- **"ALCHEMY": I MAGNIFICI MOMIX IN NUOVO SPETTACOLO DI DANZA MULTIMEDIALE** - REALIZZATO DA SUPERBI BALLERINI - TEATRO NUOVO  
- Momix è una compagnia teatrale di ballerini-illusionisti, capeggiata dall'americano Moses Pendleton. Nota nel mondo per le opere di eccezionale bellezza ed inventiva, fin dalla nascita ha acquisito grande fama per la sua capacità di evocare un mondo di immagini surreali usando corpo, costumi, attrezzi, luci e giochi d'ombra.  
**"COSTANTINO 313 d.C. - L'EDITTO DI MILANO E IL TEMPO DELLA TOLLERANZA"** - MOSTRA CELEBRATIVA DELL'ANNIVERSARIO DELLA PUBBLICAZIONE DELL'EDITTO DI COSTANTINO, avvenuta 1700 anni fa, che sanciva il diritto di libertà di culto  
PRENOTAZIONE ENTRO VENERDÌ 8 FEBBRAIO 2013  
MILANO - DOMENICA 3 MARZO 2013
- **PIACENZA ED I LUIGHI VERDIANI** - GITA CON VISITA GUIDATA A PIACENZA - PALAZZO COMUNALE DETTO IL GOTICO, PALAZZI STORICI E CHIESE - A BUSSETO E A RONCOLE VERDI, LUOGHI IN CUI NACQUE E VISSE GIUSEPPE VERDI - PRENOTAZIONE ENTRO MERCOLEDÌ 10 APRILE  
PIACENZA E BUSSETO - DOMENICA 21 APRILE

25 anni di attività



*Un dono per tutto l'anno*

## CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ UNITRE

Le lezioni e gli incontri si terranno presso la Sala Unitre, via C. Battisti 29 - Sondrio  
salvo diverse indicazioni

LUNEDÌ 7 GENNAIO  
ORE 15.30

STORIA - M. CAVALLERO, L. PIACENTINI, M. MARCHESI  
"VOLEVO FARE LA MAESTRA", RICERCA STORICA AD OPERA DELL'ASSOCIAZIONE ARGONAUTE

MERCOLEDÌ 9 GENNAIO  
ORE 15.30

SCIENZE - P.I. PIETRO NANA - GEMMOLOGO.  
"GIADA E PIETRE DURE DELLA VALMALENCO"

VENERDÌ 11 GENNAIO  
ORE 15.30

STORIA ECONOMICA - DOTT. GUIDO MONTALDO - GIORNALISTA E SCRITTORE  
"LA VALTELLINA IN UN BICCHIERE"

LUNEDÌ 14 GENNAIO  
ORE 15.30

ATTUALITÀ - DOTT. LUIGI GIANOLA - DIRETTORE GENERALE AOVV  
"LA RIORGANIZZAZIONE DEGLI OSPEDALI IN PROVINCIA DI SONDRIO"

MERCOLEDÌ 16 GENNAIO ORE 15.30	STORIA - PROF. GIANLUIGI GARBELLINI - ESPERTO DI STORIA ED ARTE "NICOLÒ RUSCA: ARCIPRETE DI SONDRIO, MARTIRE PER LA FEDE"
VENERDÌ 18 GENNAIO ORE 15.30	LETTERATURA - PROF. ELEONORA SPARVOLI - DOCENTE DI LETTERATURA FRANCESE CONTEMPORANEA PRESSO L'UNIVERSITÀ DI MILANO "IL TEATRO DELL'ASSURDO: JONESCO E BECKETT"
LUNEDÌ 21 GENNAIO ORE 15.30	MUSICA - M° GIOVANNI MAZZA - ORGANISTA - DOCENTE DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA AL CONSERVATORIO DI MILANO "L'ARTE DELLA COMUNICAZIONE NELLA DIREZIONE D'ORCHESTRA"
MERCOLEDÌ 23 GENNAIO ORE 15.30	MEDICINA - DOTT. MARCO ZECCA - DIRETTORE U.O.C. DI ONCOEMATOLOGIA PEDIATRICA PRESSO IL POLICLINICO S. MATTEO DI PAVIA "LE CELLULE STAMINALI EMOPOIETICHE: ATTUALITÀ E PROSPETTIVE D'IMPIEGO"
GIOVEDÌ 24 GENNAIO MATTINO	<b>GINNASTICA - INIZIO CORSI SECONDO CICLO</b> - ORE 9.30: primo corso - ORE 10.30: secondo corso c/o PALESTRA FITNESS, VIA N. SAURO 12, SONDRIO - ISCRIZIONI IN SEGRETERIA
VENERDÌ 25 GENNAIO ORE 15.30	AVVENTURE DI VIAGGIO - DOTT. M. LUISA MALVESTITI ROFFI - MEDICO DI BASE "A SPASSO PER I CONTINENTI"
VENERDÌ 25 GENNAIO ORE 16.00	<b>ALLE TERME DI BORMIO CON UNITRE</b> INCONTRO PRELIMINARE PER IL 2° CICLO DI USCITE - ISCRIZIONI IN SEGRETERIA ENTRO IL 30 GENNAIO 2013 - Un'uscita per settimana di giovedì pomeriggio per 4/6 uscite - partenza ore 13.45
LUNEDÌ 28 GENNAIO ORE 15.30	CONFERENZA PUBBLICA - DOTT. FRANCESCO MICHELI - FINANZIERE ED OPERATORE CULTURALE "MERCATI DELL'ARTE CONTEMPORANEA E MERCATO FINANZIARIO"
MERCOLEDÌ 30 GENNAIO ORE 15,30	AMBIENTE - DOTT. ARCH. DARIO BENETTI - DIRETTORE DI "QUADERNI VALTELLINESI" "I SEGNI DELL'UOMO NEI PAESAGGI IN VALTELLINA"
MERCOLEDÌ 30 GENNAIO ORE 16.00	<b>CORSI DI COMPUTER E INTERNET ANCHE CON APPLICAZIONI RELATIVE ALLA FOTOGRAFIA</b> - INCONTRO PRELIMINARE - SEDE UNITRE - VIA CESARE BATTISTI 29 - SONDRIO
VENERDÌ 1 FEBBRAIO ORE 15,30	DIRITTO - PROF. FILIPPO PIZZOLATO - DOC. DI DIRITTO PUBBLICO, UNIVERSITÀ MILANO BICOCCA "I SISTEMI ELETTORALI: CARATTERISTICHE, LIMITI E PROSPETTIVE DI RIFORMA"
LUNEDÌ 4 FEBBRAIO ORE 15,30	STORIA DELLE RELIGIONI - MONS. SAVERIO XERES, DOCENTE DI STORIA DELLA CHIESA PRESSO LA FACOLTÀ TEOLOGICA DELL'ITALIA SETTENTRIONALE DI MILANO "CINQUANT'ANNI FA, IL VATICANO II"
MERCOLEDÌ 6 FEBBRAIO ORE 15,30	AVVENTURE DI VIAGGIO - DOTT. AVV. ANGELO SCHENA - AVVOCATO "IL FASCINO DELL'EVEREST"
VENERDÌ 8 FEBBRAIO ORE 15,30	INFORMATICA - ING. PAOLO PEPE - SISTEMISTA INFORMATICO PRESSO COMPUTER HALLEY "I NUOVI STRUMENTI INFORMATICI PER LA COMUNICAZIONE"
VENERDÌ 8 FEBBRAIO	<b>"FALSTAFF"</b> - OPERA IN TRE ATTI DI GIUSEPPE VERDI - LIBRETTO DI A. BOITO DIRETTORE DANIEL HARDING - REGIA R. CARSEN - Falstaff è l'ultima opera di Giuseppe Verdi. Il libretto di Arrigo Boito fu tratto da <i>Le allegre comari di Windsor</i> di Shakespeare, ma alcuni passi furono ricavati anche da <i>Enrico IV</i> , il dramma storico nel quale per la prima volta era apparsa la figura di Sir John Falstaff. La prima ebbe luogo a Milano nell'ambito della stagione di Carnevale e Quare- sima del Teatro alla Scala, il 9 febbraio 1893. PRENOTAZIONI ENTRO IL <b>21 GENNAIO</b>
LUNEDÌ 11 FEBBRAIO ORE 15,30	ECONOMIA - PROF. RUGGERO SAINAGHI - DOC. DI ECONOMIA AZIENDALE, UNIVERSITÀ DI MILANO "L'IMPRESA COME COMUNITÀ DI PERSONE"
MERCOLEDÌ 13 FEBBRAIO ORE 15,30	AMBIENTE - PATRIZIO MAZZUCHELLI - AGRICOLTORE DI MONTAGNA "LA TUTELA DELLA BIODIVERSITÀ A SALVAGUARDIA DELLE COLTURE E DEL PAESAGGIO MONTANO"
VENERDÌ 15 FEBBRAIO ORE 15,00	TAVOLA ROTONDA PUBBLICA - G. BILANCIONI, PROFESSORE ASS. STORIA DELL'ARCHITET- TURA CONTEMPORANEA, UNIVERSITÀ DI GENOVA - A.G. CASSANI, PROFESSORE DI ELEMEN- TI DI ARCHITETTURA E URBANISTICA, ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VENEZIA - G. D'AMIA, PROF. DI STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA AL POLITECNICO DI MILANO "TOMASO BUZZI: UN ARCHITETTO VALTELLINESE ATTRAVERSO IL NOVECENTO"



LUNEDÌ 18 FEBBRAIO ORE 15,30	MEDICINA - DOTT. STEFANO GIUSTINIANI - CARDIOLOGO, GERIATRA "LONGEVITÀ: SI PUÒ CONQUISTARE?"
MERCOLEDÌ 20 FEBBRAIO ORE 15,30	STORIA DELL'ARTE - PROF. ALESSANDRA BERLANDA - ESPERTA DI STORIA DELL'ARTE "PERCORSO NELLA SCULTURA DELL'ANTICA GRECIA. POLICLETEO, FIDIA E GLI ALTRI: ALLA RICERCA DELL'ARMONIA TRA CORPO E SPIRITO"
VENERDÌ 22 FEBBRAIO ORE 15,30	STORIA DELLA MEDICINA - PROF. PIERLUIGI PATRIARCA - PEDIATRA "VALTELLINESI NELLA STORIA: I GRANDI MEDICI DI FINE '800"
LUNEDÌ 25 FEBBRAIO ORE 15,30	SCIENZE - PROF. LUCIANO SUSS - ENTOMOLOGO, UNIVERSITÀ DI MILANO "IL BACO DA SETA OGGI E NELLA STORIA"
MERCOLEDÌ 27 FEBBRAIO ORE 15,30	ATTUALITÀ - DOTT. STEFANO GRAZIOLI - GIORNALISTA E SCRITTORE. "DEMOCRAZIA, DITTATURA, DEMOCRATURA: DOVE VA LA RUSSIA DI VLADIMIR PUTIN?"
VENERDÌ 1 MARZO ORE 15,30	INFORMATICA - ING. FABRIZIO CAPOBIANCO - AMMINISTRATORE DELEGATO CEO-TOK "DALLE ALPI ALLA SILICON VALLEY"
DOMENICA 3 MARZO	<b>ARTE E TEATRO A MILANO - "ALCHEMY" - NUOVO SPETTACOLO DI DANZA DEI MAGNIFICI MOMIX TEATRO NUOVO</b> - È uno spettacolo multimediale realizzato da superbi ballerini, un lavoro pieno di fantasia, ironia, bellezza e mistero. In ALCHEMY, il regista, coreografo e ballerino <b>Moses Pendleton</b> svela i segreti dei quattro elementi primordiali - terra, aria, fuoco, acqua - e crea uno spettacolo che sprigiona arcane suggestioni e attira lo spettatore in una dimensione surreale. <b>MOSTRA "COSTANTINO 313 d.C. - L'EDITTO DI MILANO E IL TEMPO DELLA TOLLERANZA"</b> VISITA GUIDATA - la mostra celebra l'anniversario della pubblicazione dell'editto di Costantino, avvenuta 1700 anni fa, che sanciva il diritto di libertà di culto, proclamando così la neutralità dell'impero nei confronti di ogni fede. PRENOTAZIONI ENTRO VENERDÌ 8 FEBBRAIO
LUNEDÌ 4 MARZO ORE 15,30	FILOSOFIA - DOTT. CHIARA SCIOLIS GARBELLINI - DOCENTE DI FILOSOFIA E PEDAGOGIA "L'ATTITUDINE DEL PENSIERO A DISTINGUERE IL BENE DAL MALE SECONDO HANNAH"
MERCOLEDÌ 6 MARZO ORE 15,30	ECONOMIA - ING. CORRADO FABI - TITOLARE I.M.I. FABI "MERCATI EMERGENTI"
VENERDÌ 8 MARZO ORE 15,30	 LEZIONE APERTA - LETTERATURA- PROF. GUIDO MICHELONE - DOCENTE DI STORIA DELLA POPULAR MUSIC PRESSO IL CONSERVATORIO A. VIVALDI DI ALESSANDRIA "ALL'OMBRA DELL'ULTIMO SOLE... FABRIZIO DE ANDRÈ NELLA POESIA DEL NOVECENTO"
LUNEDÌ 11 MARZO ORE 15,30	STORIA - PROF. FAUSTA MESSA - DOCENTE DI MATERIE LETTERARIE NEI LICEI "LETTERE DI SOLDATI VALTELLINESI DAL FRONTE DELLA GRANDE GUERRA"
MERCOLEDÌ 13 MARZO ORE 15,30	AMBIENTE - DOTT. MAURIZIO AZZOLA - GEOLOGO "IL TURISMO EQUESTRE VISTO DA UN GEOLOGO"
VENERDÌ 15 MARZO ORE 15,30	DIRITTO - DOTT. FRANCESCO SAVERIO CERRACCHIO - MAGISTRATO, GIÀ PRESIDENTE DEL TRIBUNALE DI SONDRIO, PRESIDENTE COMMISSIONE TRIBUTARIA PROVINCIALE DI SONDRIO "RIUSCIRANNO I NUOVI PROVVEDIMENTI LEGISLATIVI A SCONFIGGERE LA CORRUZIONE?"
LUNEDÌ 18 MARZO ORE 15,30	STORIA DELLA MUSICA - PROF. ETTORE NAPOLI - GIÀ DOCENTE DI STORIA DELLA MUSICA PRESSO IL CONSERVATORIO DI MILANO "WAGNER, UN UOMO ED UN ARTISTA TRA AMORE ED ODIO" ( SECONDA PARTE)
MERCOLEDÌ 20 MARZO ORE 15,30	LETTERATURA - PROF. MARIA CRISTINA PEDRANA, DOCENTE DI LETTERATURA ITALIANA "LA LETTERATURA DI MONTAGNA E LA MONTAGNA IN LETTERATURA"
VENERDÌ 22 MARZO ORE 15,30	STORIA DELL'ARTE - PROF. MASSIMILIANO DAVID - ARCHEOLOGO, UNIVERSITÀ DI BOLOGNA "IMPERATORI DIVINI: DIOCLEZIANO ED I SUOI"
LUNEDÌ 25 MARZO ORE 15,30	SCIENZE - AUGUSTO PIROLA - PROFESSORE EMERITO DI BOTANICA, UNIVERSITÀ DI PAVIA "PIANTE GRADEVOLI E PIANTE MOSTRUOSE"
MERCOLEDÌ 27 MARZO ORE 15,00	<b>ASCOLTI MUSICALI</b> - VIDEOPROIEZIONE DELL'OPERA ROMANTICA "L'OLANDESE VOLANTE" di R. WAGNER - DIRETTORE NELSSON - Dal festival di BAYREUTH - L'opera è ispirata dalla leggenda folcloristica dell'olandese volante, condannato a girovagare per i mari in tempesta e salvato dall'amore.

## VISITE E SPETTACOLI DEI MESI SEGUENTI: PRENOTAZIONI APERTE

**DOMENICA 21 APRILE** **PIACENZA ED I LUIGHI VERDIANI** - GITA CON VISITA GUIDATA A  
- **PIACENZA** - PALAZZO COMUNALE DETTO IL GOTICO, PALAZZI STORICI E CHIESE  
- **BUSSETO E RONCOLE VERDI**, LUOGHI IN CUI NACQUE E VISSE GIUSEPPE VERDI  
PRENOTAZIONE ENTRO **MERCOLEDÌ 10 APRILE**

## NOTIZIE DALLA SEDE UNITRE

**CORO UNITRE** - È iniziata con pieno successo l'attività del coro Unitre composto da una ventina di persone, docente il M.° Consuelo Orsingher - Le lezioni si tengono il LUNEDÌ MATTINA, ALLE ORE 10,30.

**VOTAZIONI PER L'ELEZIONE DEI RAPPRESENTANTI DEI SOCI STUDENTI:** Sono risultati eletti: Angelini, Zanoni, Lo Casto. È attivo il **CLUB DI BURRACO** per gli interessati.



Tra le iniziative del trimestre sono presenti due eventi speciali organizzati per il nostro venticinquennale.

## APPROFONDIMENTI

«Tutto nel mondo è burla. L'uom è nato burlone» (Falstaff, Atto III)

**FALSTAFF** è l'ultima opera di Giuseppe Verdi su libretto di Arrigo Boito, tratto da *Le allegre comari di Windsor* di Shakespeare, ma alcuni passi furono ricavati anche da *Enrico IV*, il dramma storico nel quale per la prima volta era apparsa la figura di Sir John Falstaff. Dopo *Macbeth* e *Otello*, l'ormai ottuagenario **Giuseppe Verdi** torna a cimentarsi con **Shakespeare**, scegliendo una commedia, anziché una tragedia: *Le allegre comari di Windsor* che diventerà "**Falstaff**". Verdi si rivolge ai modelli settecenteschi e punta il dito contro un borghese, un vecchio grottesco e ossessionato dalla propria pinguedine, che, incapace di liberarsi da essa, la eleva a feticcio da venerare e a simbolo di agiatezza ("**Quando ero paggio del Duca di Norfolk, ero sottile**") Le vicende del grande teatro musicale "giocoso" di Mozart, di Cimarosa e di Rossini sono ben presenti a Verdi. Le situazioni di gelosie e di "discese" precipitose da finestre sembrano ispirarsi a "*Le nozze di Figaro*" Musicalmente **Falstaff** è un'opera ricca e raffinata, vi si trovano temi ricorrenti come il ripetersi dello slancio melodico di "Bocca baciata", che tuttavia non possono essere definiti leitmotiv. L'opera Falstaff è tra i pochi esempi verdiani in cui non vi è la morte di alcun personaggio, in cui la passione trionfa senza provocare tragedie, la gelosia non genera vendette cruente. Celebre il Finale a canone sulla frase "**Tutto nel mondo è burla**", un saggio di tecnica compositiva su un testo quanto mai significativo.

**MOMIX DANCE THEATRE, COMPAGNIA DI DANZA STATUNITENSE** - Viene fondata nel 1980 da **Moses Pendleton e Alison Chase**, entrambi già componenti del gruppo Pilobolus. **Moses Pendleton** (Vermont, 1949) è un danzatore e coreografo statunitense. Vince il campionato di sci di fondo del Vermont nel 1967. Si laurea in letteratura inglese al Dartmouth College e, con Jonatahan Wolken, crea il Pilobolus Dance Theatre. In seguito vince il Berlin Critics Prize e debutta a Broadway. Intanto firma l'"a solo" al ralenty, vestito di bianco, con occhiali neri e bastoncino, dal titolo Momix, ideato per la cerimonia di chiusura delle Olimpiadi Invernali di Lake Placid (1980). Nasce in quella fase la sua nuova compagnia, chiamata appunto Momix. Alla base del suo successo si ritiene vi sia, naturalmente, il suo talento e la sua inventiva, ma soprattutto la sua semplicità. Il nome, MOMIX deriva da **Moses e mixture** o da quello di un alimento per vitelli. Amatissimi in Italia, i Momix, con le loro successive formazioni e le loro numerose coreografie, dello stesso Pendleton, di Cynthia Quinn, o spesso di gruppo, sono regolarmente presenti nei nostri cartelloni teatrali. Illusionisti del corpo, praticano uno stile di danza ginnico-attletico, basato sui giochi plastici, per cui traggono volentieri ispirazione dalla natura con le sue forme fantastiche e mutevoli, e prediligono i toni ironici, mirando anzitutto all'evasione e al divertimento intelligente. Sono i portabandiera della formula eclettica dello "sport teatrale", pieno di ritmo e di trovate sorprendenti.

**MOSTRA "COSTANTINO 313 d.C. - L'EDITTO DI MILANO E IL TEMPO DELLA TOLLERANZA"** - il **Palazzo reale di Milano** ospita una mostra che celebra i 1700 anni dalla pubblicazione dell'**EDITTO DI MILANO**, altresì conosciuto come **Editto di Costantino, o Editto di Tolleranza**. Tale pronunciamento, promulgato nel 313 d.C., da Costantino, imperatore d'Occidente, e Licinio, imperatore d'Oriente, sanciva, per decreto, il diritto di libertà di culto, ponendo così termine a tutte le persecuzioni religiose e proclamando la neutralità dell'Impero nei confronti di ogni fede. L'esposizione narra, in circa 250 reperti, quella che ha rappresentato una svolta epocale nella storia dell'umanità occidentale, introducendo il principio di tolleranza, in materia di culto. Il percorso espositivo presenta testimonianze provenienti da numerosi musei e istituzioni pubbliche, sia italiane che internazionali. Dal **Kunsthistorisches Museum di Vienna**, ad esempio, giunge un Anello con il *Crismon*, ovvero il monogramma che combina le iniziali greche del nome di Cristo, dal **Victoria & Albert Museum di Londra**, un raro frammento di Tenda del V secolo. I **Musei Capitolini di Roma** concedono il prestito il *Pastore crioforo* del III secolo, il **British Museum di Londra** un medaglione in foglia d'oro con la figura di Cristo, la **Bibliothèque Nationale di Parigi** il cammeo del IV secolo con il trionfo di Licinio. La mostra propone varie croci, provenienti da **Norimberga, Colonia, Cividale**, e il reliquario di Sant'Elena dalla chiesa di **Santa Maria in Aracoeli di Roma**. Tra i dipinti, è da ricordare la *Sant'Elena* di Cima da Conegliano della **National Gallery di Washington**. I temi sono l'accoglienza nel mondo romano, la Milano imperiale, le figure di Elena e Costantino, il simbolo della croce che, fino ad allora, era considerato un segno di colpa infamante.